

SOUND / Materialliste Palais noir (Juni 2021)

Tops (1 Paar) *fest verbaut*

[Clair P-2](#)

- 2-Weg Lautsprecher
- 12-zoll Mitte-/Tieftöner (sicher)
- 1x 1-zoll Hochtöner (Schätzung)
- 300 Watt (Schätzung)
- 1 x 8 Ohm 12" transducer / 1 x 16 Ohm 2" compression driver

Bässe (1 Paar) *fest verbaut*

[Clair ML 18](#)

- 1x 18-zoll Sub
- 800 – 1000 Watt (Schätzung)
- Unbekannte Impedanz

Amps (3 Stück) *fest verbaut*

[Clair Brothers CBA2000HV](#) (gehört zu QSC)

- Stereo / Bridge / Parallel
- 2000W (2x 1kW @4Ohm, ca. 600W @8Ohm)
- 4 – 8 Ohm

DSP Frequenzweiche *fest verbaut*

[Lake Technology Clair iO](#)

- Eigenschaften
 - A/D and D/A Conversion Resolution 24 bit
 - Internal Sampling Frequency 96 kHz
 - Internal Data Path 40-bit floating point
 - System Propagation Delay 2 ms, input to output
 - Maximum Available Delay 4 seconds (2 seconds per input, 2 seconds per output)
 - Iso-Float 3-Position Switch (1) I/O grounded to device (2) Inputs floating (3) I/O floating
- DIGITAL-TO-ANALOG AUDIO OUTPUTS
 - Frequency Response +0/-0.1 dB, 3 Hz to 10 kHz +0/-0.5 dB, 2 Hz to 20 kHz
 - THD + Noise (Unweighted) 0.0005% typical @ 1 kHz, 0.0007% typical, 20 Hz to 20 kHz
 - Dynamic Range (Unweighted) 111 dB typical, 20 Hz to 20 kHz
 - Output Impedance 50Ohm
 - Maximum Output Level +21 dBu
- ANALOG-TO-DIGITAL AUDIO INPUTS
 - Frequency Response +0/-0.1 dB, 2 Hz to 20 kHz
 - THD + Noise (Unweighted) 0.0005% typical @ 1 kHz 0.0006% typical, 20 Hz to 20 kHz
 - Dynamic Range (Unweighted) 113 dB typical, 20 Hz to 20 kHz
 - Input Impedance 20 kOhm balanced, 10 kOhm unbalanced
 - Maximum Input Level +24 dBu

- Input Sensitivity Trim Range +12 dBu to +24 dBu, adjusted in 1 dB steps
- COMBINED ANALOG-TO-DIGITAL AND DIGITAL-TO-ANALOG
 - THD + Noise (Unweighted) 0.0007% typical @ 1 kHz, 0.0009% typical, 20 Hz to 20 kHz
 - Dynamic Range (Unweighted) 109 dB typical, 20 Hz to 20 kHz

Aktivlautsprecher (1 Paar) mobil

[RCF ART 312-A MKIII](#)

- 12-zoll Mitte-/Tieftöner
- 1-zoll Hochtöner
- Digital Bi-Amped inkl. DSP
- 800 Watt, 400 Watt RMS
- 128 dB Schalldruck
- XLR und Klinke Eingänge
- XLR Ausgang
- Frequenzspektrum: 45Hz - 20 KHz
- Hochttonhorn: 90°x 60°

Mischpult klein

[Behringer Xenyx QX1202USB](#)

- 4 Mic Inputs, 4 Stereo Line Inputs
- 4 Mikrofonvorverstärker
- 6.3mm Klinke Main L/R Ausgänge
- 6.3mm Klinke Monitor L/R Ausgänge
- 3-Band-EQs
- Low Cut
- Phantomspeisung
- Kompressor und Kontroll-LED in allen Monokanälen
- 1 Post Fader FX Send pro Kanal für externe Effekte
- Effektsektion mit 24bit Studio Stereo Effektprozessor mit 100 Presets
- Integriertes USB/Audio Interface zum Anschluss an den Computer
- Main Mix-Ausgänge plus separate Control Room/Kopfhörer-Ausgänge
- Stereo CD/Tape-Ausgänge
- CD/Tape-Eingänge können dem Main Mix oder den Control Room-/Kopfhörerausgang zugewiesen werden

Mischpult gross

[Yamaha MG24/14FX](#)

- 24 Eingänge (16 Mic, 4 Stereo line, 16 Insert I/O)
- Zuschaltbare Phantomspeisung
- Insert bei Mono-Kanälen, Stereo Bus und den Gruppen
- Semi-parametrischer 3-Band EQ in den Monokanälen
- 4-Band EQ in den Stereokanälen
- 14 Busse für flexibles Routing
- Ausreichend Sends & Returns
- Mono Out mit variablem Tiefpass
- Pegelanzeige mit 12 LED's

- Eingebaute SPX-Effekte
- Beleuchtete Schalter
- Talkback
- Total Harmonic Distortion: < 0.1% (THD+N) 20Hz-20kHz @ +14dBu (ST OUT)
- Frequenz: 0, +1, -3 dB 20Hz-20kHz @ +4dBu (ST OUT)
- Noise Level: -128dBu (Equivalent input noise) -99dBu (Residual noise) 20Hz-20kHz, Rs=150ohm, Input Gain=Maximum, Input Pad=OFF, Input Sensitivity=-60dB
- Cross Talk: -70dB @ 1kHz
- Phantom Power: +48V
- Effekte: DSP SPX x2 (Effekt 1: 16 Programme; Effekt 2: 16 Programme: Parameter Control)

DI-Box (2 Stück)

[IMG Stageline DIB-100](#)

- Schaltung: passiv
- Anzahl Eingänge: 1
- Anzahl THRU-Ausgänge: 1
- Eingangsanschlüsse: 6,3 mm Klinke
- Eingangsart: unsymmetrisch
- Eingangsimpedanz: 50kOhm
- Anzahl Ausgänge: 1
- Ausgangsanschlüsse: XLR male
- Ausgangsart: symmetrisch
- Ausgangsimpedanz: 600 Ohm
- Übersetzungsverhältnis (Ratio): 10:1
- Frequenzgang: 15 Hz - 30 kHz
- Pad: 0 & -20 & -40 dB
- Ground Lift: ja

DI-Box (1 Stück)

[IMG Stageline DIB-102](#)

- Schaltung: passiv
- Anzahl Eingänge: 2
- Anzahl THRU-Ausgänge: 2
- Eingangsanschlüsse: 6,3 mm Klinke
- Eingangsart: unsymmetrisch
- Eingangsimpedanz: 50kOhm
- Anzahl Ausgänge: 2
- Ausgangsanschlüsse: XLR male
- Ausgangsart: symmetrisch
- Ausgangsimpedanz: 600 Ohm
- Übersetzungsverhältnis (Ratio): 10:1
- Frequenzgang: 15 Hz - 30 kHz
- Pad: 0 & -20 & -40 dB
- Ground Lift: ja

Multicore

- 24 XLR-Einfänge
- 6 XLR-Ausgänge (2 Main L/R, 4 Monitoring)

Monitoring

- [PSI System 2](#) passiv (4 Stück)
- Monitor-Amp [HPA B-900](#) (*in Flightcase A*)
- Monitor-Amp [QSC MX-700](#) (*in Flightcase A*)

Effekte etc.

- [dbx 231 S](#) Equalizer / 31 Band (2 Stück) (*in Flightcase B*)
- [Behringer Studio](#) Compressor/Limiter (*in Flightcase B*)
- [Alesis Quadraverb](#) Digital Effects Processor (*in Flightcase B*)

Microphone

- Funk-Mics [IMG Stage Line TXS-900HT](#) / voice (2 Stück)
Funkmic-Empfänger [IMG Stage Line TXS-920](#)
- [Røde NT5](#) condensor (2 Stück)
- [Shure SM-58](#) / voice (7 Stück)
- [Shure SM-57](#) / instruments (2 Stück)
- [Shure Beta-52](#) / bass-drum (1 Stück)
- [AKG 321](#) / voice (2 Stück)
- [AKG D-125](#) / universal (5 Stück)
- [AKG D-12 E](#) / bass-drum (1 Stück)

- Mic-Ständer [K&M](#) / mit Galgen / hoch (10 Stück)
- Mic-Ständer [K&M](#) / mit Galgen / kurz (2 Stück)
- Mic-Halter (20 Stück)

weiteres Material

- XLR-Kabel / diverse Längen
- diverse Adapter und Übergangsstücke
- Kopfhörer
- Schlagzeugteppich

- Plattenspieler [AudioPhonie TT-2710](#) (2 Stück)
- CD-Player [Omnitronic CDP-430](#) (2 Stück)
- DJ-Mischpult [Omnitronic FX-320](#) / 2 Kanal

- Decibel Messgerät [Noris](#) / Messbereich 40-110 db / Filter A und C
- Kabeltester [Leem Pro CAD-100](#)
- Lötstation [Industa 3000](#)